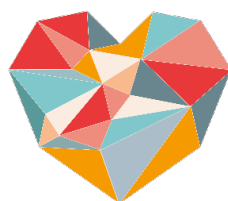




# Nunca antes vistos

## Objetos como una obra de arte conjunta

*Evy Raes - fotógrafa/artista*

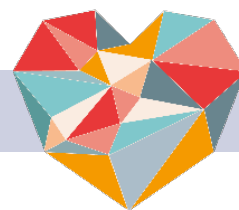


Dementia  
in Cultural Mediation



With the support of the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# La actividad



## Nombre de la actividad

“Nunca antes vistos. Objetos como una obra de arte conjunta.”

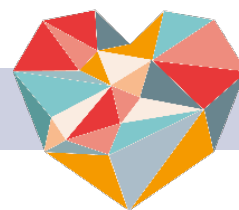
## Sumario

Fase 1: El punto de partida es una conversación del recuerdo. Es importante que todas las respuestas sean correctas. No hay respuestas correctas ni incorrectas. La persona cuenta su experiencia.

Fase 2: A continuación, la actividad avanza hacia un taller creativo. Los participantes crean juntos un nuevo objeto a partir de los diferentes materiales disponibles. Esta segunda parte se centra en la creatividad, mediante la cual se crea algo completamente nuevo.

Fase 3: El trabajo se comparte a través de una exposición, que refuerza el sentimiento de grupo. O el propio objeto se exhibe tal como está.

# Contenido



## Grupo destinatario

Los participantes son un pequeño grupo de personas con demencia que todavía pueden expresarse oralmente. Cuando la persona tiene demasiadas dificultades debido a diversidades funcionales, es conveniente ofrecer un apoyo adicional a través de familiares o voluntarios.

## Objetivo

El objetivo es realizar una nueva estatuilla a partir de diversos objetos, aportados por los participantes, como obra de arte colectiva.

## Colaboradores

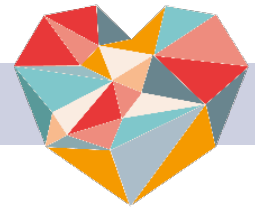
Esta actividad puede ser realizada por cualquier persona que tenga algo de interés o pasión por la creación artística. Esto significa que se puede empezar desde un contexto determinado, y empezar un proceso artístico a partir de éste que acabe creando una obra nueva. No se puede predecir de antemano cuál será el producto. Éste está subordinado al proceso.

Si uno no se siente familiarizado con este método, o simplemente quiere profundizar en determinados aspectos (intereses personales de los participantes, nuevas técnicas artísticas...), es posible traer a una persona externa con conocimientos específicos (por ejemplo, un artista con experiencia en proyectos sociales) para que supervise la actividad.

Por supuesto, también es posible contratar a una organización externa para hacer presentaciones adicionales de las creaciones artísticas (por ejemplo, exponiendo las obras de arte en un centro local). O tal vez, colaborando con una academia local de arte que también pudiera disponer de materiales adicionales.

Las colaboraciones dan la oportunidad de conversar sobre la demencia en nuevos espacios.

# Práctica



## Espacio

La actividad no requiere un lugar fijo, por lo que puede realizarse en casa con la familia, en un centro de día o en una residencia.

El lugar de celebración sólo necesita una mesa común en el centro, con sillas alrededor para los participantes. El silencio y la tranquilidad siempre son deseables para entenderse con claridad y evitar distracciones.

No importa la ubicación. Esto permite realizar la actividad en cualquier lugar. Sin embargo, los materiales necesarios son importantes. Estos se expondrán con más detalle en un próximo paso.

## Día, hora y duración

La actividad puede realizarse cuando se considere oportuno. Hay que tener en cuenta una duración media de 60-90 minutos, para que haya espacio suficiente y no se supere el tiempo de concentración.

La fase 1 (conversación sobre los objetos) y la fase 2 (creación de la obra de arte) deben tener lugar al mismo tiempo. La fase 3, es decir, la exposición y presentación, sigue al proceso de creación.

La siguiente duración es la recomendada para cada fase.

Fase 1 - Discusión sobre los objetos y elección de la obra a crear: 15-30 minutos

Fase 2 - Creación de la obra de arte: 30-45 minutos

Fase 3 - Momento de la exposición: hacerla visible para los participantes y personas ajenas durante 1 o 2 semanas

## Tamaño del grupo

Esta actividad funciona mejor en un grupo pequeño de 3 a 6 participantes.

Cuando se trabaja de 3 a 4 participantes es mejor intercalar dos rondas en la segunda fase, para tener de 6 a 8 objetos (o materiales) para la obra.

En un entorno hogareño, también es posible realizar esta actividad entre familiares y amigos de la persona con demencia. Así, cada persona participa activamente y forma parte de la obra de arte que crea el grupo.

## Supervisores y Anfitriones

Una persona asume el papel de acompañar por las tres fases. Tener en cuenta que participan de 3 a 6 personas. Cuando hay personas con diversidades funcionales es conveniente ofrecer apoyo adicional a través de familiares o voluntarios.

En ese caso, hay que tener cuidado de dar a los participantes la oportunidad de indicar ellos mismos lo que les parece importante o en qué quieren ayuda. De lo contrario, el voluntario puede apoderarse rápidamente de la actividad y limitar el objetivo de estimular la creatividad de los participantes.

## Materiales e Instalaciones

Los materiales necesarios son de dos tipos:

- Varios objetos que no sean demasiado pequeños (de lo contrario no serán visibles en la mesa), pero tampoco demasiado grandes, para que quepan en una mano. Esto da la oportunidad de estudiarlos de cerca.

Los objetos deben pertenecer preferentemente a un tema y se disponen sobre la mesa.

- Comida: tenedor, cuchillo, tazas, espaguetis, sartenes, ...
- Bosque: frutos secos, hojas, briznas de hierba, ...
- Colores:
  - o todos de un mismo color (lo que da un bonito resultado monocromático)
  - o colores muy brillantes (cuando se quiere indagar sobre qué colores se viven como atractivos)

El supervisor elige por usar

- Materiales reutilizables
- De un solo uso (pañuelos de papel, tenedores de plástico, ...)
- Una mezcla de ambos

Cuando se utilizan materiales que deben ser utilizados posteriormente, se recomienda hacer una foto del resultado final para compartir la obra de arte en la fase 3. Cuando los materiales utilizados ya no sean necesarios, se puede exponer físicamente la propia estatua.

- Son necesarios diferentes materiales para montar la obra de arte: pegamento, cuerda, cinta adhesiva (de doble cara), clips, pinzas para la ropa,...

Esto sólo sirve para la fase 2. Uno puede recomendar y ofrecer los materiales necesarios.

## Costes

No hay costes *persé* si se consigue organizar la actividad con objetos cotidianos a disposición , y se dan las orientaciones necesarias para realizarlo.

## Tarjetas identificativas

Es preferible que el supervisor sea una persona que conozca a las personas por su nombre, de modo que no sean necesarias las etiquetas identificativas.

## Recuerdos

La fase 3 consiste en un momento de presentación en el que se comparte el trabajo artístico conjunto con los participantes y las personas ajenas.

## Después

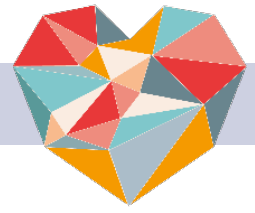
Las fotografías se pueden compartir en las redes sociales.

Cuando se trabaja en un tema específico (por ejemplo, la Navidad), imprimir la imagen como una tarjeta de felicitación personalizada es una buena idea.

Si se dispone de una serie de fotos se pueden utilizar de forma creativa.

- Hacer un **calendario**
- Imprimir cada foto dos veces y utilizarlo como un **juego de memoria** (los formatos A5 y A4 funcionan bien)
- Imprimir una imagen en formato A4 o más grande para cortarlas en trozos, y poder utilizarlas como **puzzle**.

# Comunicación y registro



## Comunicación

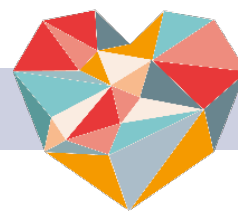
Cuando se organiza con los habitantes de un centro de atención, se invita a los participantes cuando les apetece unirse a la actividad.

## Registro

Cuando se organiza con los habitantes de un centro de atención, se invita a los participantes cuando les apetece unirse a la actividad.



# Descripción y programa



**Fase 1:** El punto de partida es una conversación sobre el recuerdo. Es importante que todas las respuestas sean correctas. La persona habla desde sus experiencias. Por lo tanto, no hay respuestas incorrectas.

- Los participantes mantienen un debate en grupo sobre los objetos presentes, especialmente lo que ven. Después, pasan a reconocer una serie de cosas que les atraen a participar.

Es posible elegir un tema específico con el que estén o no familiarizados: utensilios de cocina, material de lectura, ropa, ...

- Cada participante elige un objeto. Lo coge y cuenta lo que ve. El animador puede hacer preguntas para conocer los intereses de la persona y lo que percibe. ¿De qué color es? ¿Qué le atrae? ¿Tiene una forma específica? ¿A qué le recuerda? ¿Cuántos ángulos tiene el objeto? Puede contar con los ojos, con los dedos (¿hay alguna diferencia?)

**Fase 2:** A continuación, la actividad pasa a un taller creativo. Los participantes fabrican juntos un nuevo objeto a partir del material disponible. Esta segunda parte se centra en el proceso creativo de formar algo completamente nuevo.

- Una persona da su objeto a su compañero de al lado. El animador pregunta cómo pueden combinar esas dos cosas.

- Cuando la persona ofrece una solución (por ejemplo, cinta adhesiva), se ofrece este material.

Si la persona no tiene ni idea puede darse una sugerencia (cinta adhesiva, cuerda, pegamento...) Si es necesario, hay que proporcionar ayuda para fijar los objetos.

- Esto continúa al siguiente que le rodea. De nuevo, se le pregunta cómo lo puede adjuntar. Esto se lleva a cabo como lo descrito antes.

- Este proceso se repite hasta que todos hayan participado.

Con un grupo pequeño, se puede habilitar una segunda ronda.

- La combinación de diferentes objetos crea una obra de arte conjunta.

El animador lo muestra al grupo y pregunta qué ven los participantes.

Es importante dejar que la gente fantasee y se deje llevar por lo que ve.

Si no se da una respuesta, se puede mostrar el objeto más cerca de las personas y desde diferentes ángulos.

Es importante darle el tiempo y espacio para que se les ocurra algo.

- Se puede preguntar si falta algo. Por ejemplo, una vez sólo faltaba un tenedor a la izquierda como brazo para el personaje. Los participantes indicaron que hacía falta un brazo más.

- La tarea del grupo sólo se finaliza cuando todos están de acuerdo en que el objeto está terminado.

Es posible que añadan objetos diferentes y que el objeto se transforme de nuevo.

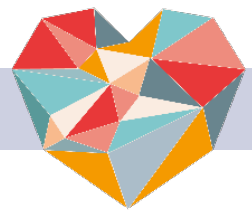
Posiblemente, se pueda ingeniar de forma conjunta un nombre para la obra de arte, gracias a las asociaciones y significados que da cada uno (por su forma, color, objetos escogidos...).



Fase 3: El trabajo se comparte mediante una exposición y presentación, lo que refuerza la dinámica del grupo. O se puede simplemente exponer. Ciertamente, cuando esto se hace con varios grupos, se crea una colección de objetos.

Para ello, se pueden utilizar fotos para capturar la obra de arte. Ello da la oportunidad de compartir, de múltiples maneras, el resultado con los familiares y empleados, a través de las redes sociales, proyecciones e impresiones como carteles en paredes.

## Evaluación



No hay una evaluación formal. Es un proyecto artístico donde no se puede predecir el resultado ni cuantificar los efectos.

### Coronavirus

Esta actividad se basa en la interacción personal y apoyo. Si no se puede garantizar la seguridad sanitaria del participante dentro de las medidas necesarias, la actividad no se puede organizar.

# Puntos de atención

