

Invisible Beauty

Iker Arrue | Ai Do Project Dance Company

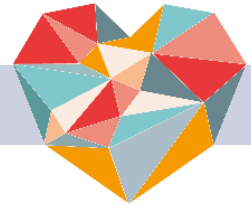


Dementia
in Cultural Mediation



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

De activiteit



Titel van de activiteit

Invisible Beauty.

Een serie creatieve seminars waarbij hedendaagse dans wordt ingezet om cognitieve reacties en geheugen-herkenning te stimuleren bij mensen met de ziekte van Alzheimer.

De drie soorten activiteiten die in het kader van dit initiatief uitgevoerd worden zijn:

- Seminars (inclusief voorafgaand bezoek aan de zorg-instelling):

De seminars zijn de hoofdactiviteit van het project.

Deelnemers zijn mensen met de ziekte van Alzheimer.

- Bewegings-workshops:

Deelnemers zijn mensen met de ziekte van Alzheimer.

- Open seminars:

Gericht op familieleden van mensen met de ziekte van Alzheimer en het brede publiek. Deze seminars zijn opgevat als een activiteit om meer bekendheid te geven aan de ziekte.

Samenvatting

Ai Do Project is een professioneel dansgezelschap gevestigd in San Sebastian, Spanje.

Naast de creatie en distributie van dansvoorstellingen, ontwikkelde het gezelschap het sociaal-cultureel project *Invisible Beauty* in samenwerking met AFAFI - Vereniging van Verwanten, Vrienden en Mensen met Alzheimer en andere vormen van dementie van Gipuzkoa.

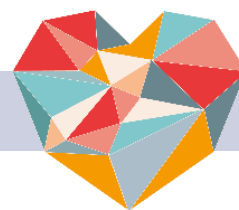
Invisible Beauty bestaat uit een reeks activiteiten, specifiek gericht op mensen met de ziekte van Alzheimer, met als doel de degeneratieve effecten van de ziekte te vertragen door middel van dans en muziek.

Oorspronkelijk zou het project uitgevoerd worden in de faciliteiten van AFAFI, maar als antwoord op een zeer enthousiaste respons van de deelnemers, werden twee nieuwe, belangrijke elementen geïntegreerd in het project: een hedendaagse dansvoorstelling aangepast aan de mogelijkheden van mensen met Alzheimer en een pedagogisch programma gericht op muziek- en dansstudenten.

De belangrijkste activiteit van het project zijn de seminars. Deze activiteit wordt aan de aanwezigen voorgesteld als **een vorm van hedendaagse dans-creatie**. De seminars combineren het live uitvoeren van dansstukken met bewegingsoefeningen, gelinkt aan voorwerpen die gebruikt werden in de choreografie die voor de personen met Alzheimer werd uitgevoerd. Enkele van de gebruikte objecten zijn: glazen, ballen, stokken, percussie-instrumenten, houten blokken, pilates-kussens, touwen... Elk seminar is gebaseerd op een specifiek thema (bijvoorbeeld: Russische klassieke componisten, filmmuziek, schilderkunst, beeldhouwkunst, enz.) en de mensen met Alzheimer krijgen een reeks oefeningen aangereikt die niet alleen gelinkt zijn aan de eerder genoemde voorwerpen, maar ook aan dit thema. Het doel is zowel hun fysieke als hun emotionele geheugen te stimuleren.

Naast de voldoening die het kijken naar een dansstuk biedt, geeft het reproduceren van bewegingen die bij het begin van de sessie moeilijk voor hen waren, de deelnemers **een gevoel van autonomie**. De deelnemers verlaten de activiteit met een positief gevoel. Dit heeft een directe invloed op hoe zij zich nadien verhouden tot hun omgeving en familieleden.

Inhoud



Doelgroep

Het project werd ontwikkeld met AFAGI leden: mensen met Alzheimer in de vroege stadia van de ziekte.

Het project werd opgenomen in een programma rond psycho-stimulatie-cognitieve workshops die AFAGI gedurende het hele jaar aanbiedt. De deelnemers aan de *Invisible Beauty*-seminars namen op vrijwillige basis deel aan de activiteiten. Dit betekent dat hun bereidheid om deel te nemen aan de voorgestelde activiteiten groot was.

De *Invisible Beauty*-seminars en -workshops worden doorgaans uitgevoerd met twee verschillende groepen deelnemers: een eerste groep in de beginfase van de ziekte en een tweede groep mensen, verder gevorderd in de ziekte (verminderde mobiliteit, beperkingen op het gebied van begrip, rolstoelgebruik, enz.).

Het bleek dat de activiteit een groter effect had wanneer ze werd uitgevoerd in een dansruimte (theater, auditorium of repetitieruimte), dus waar mogelijk zal de activiteit in dit type ruimte worden uitgevoerd. Wanneer een dergelijke ruimte niet in de buurt van de vereniging waarmee samengewerkt wordt, beschikbaar is, biedt het gezelschap een gratis busdienst aan voor de deelnemers. Mobiliteit en/of praktische organisatie mag geen belemmering vormen voor deelname! De busdienst dekt de afstand van het hoofdkantoor van de AFAGI-vereniging tot het auditorium/theater (heen- en terugreis).

De structuur van de *Invisible Beauty*-seminars is flexibel en de activiteit kan voor meer of minder deelnemers georganiseerd worden, afhankelijk van het profiel van de mensen voor wie ze bestemd is. Dankzij een uitvoering van het project in Costa Rica, kan het Costa Ricaans Nationaal Dansgezelschap deze activiteit aanbieden in twee Costa Ricaanse dagcentra, wat bewijst dat dit project eenvoudig aangepast kan worden aan de noden en het profiel van verschillende deelnemende organisaties.

Doel

Het hoofddoel van het project is het stimuleren van de **fysieke, muzikale** en vooral **emotionele** vermogens van mensen met Alzheimer.

Het is een project waar door verschillende entiteiten aan wordt deelgenomen. Het project streeft er dan ook naar tegemoet te komen aan de behoeften van elk van de entiteiten die aan het project deelnemen. De specifieke doelstellingen van het project zijn onder meer:

- Het vertragen van de degeneratieve effecten van de ziekte.
- Reïntegratie van personen met Alzheimer in het culturele leven.
- AFAGI nieuwe hulpmiddelen bieden op het gebied van evenwicht en muzikaliteit, zodat deze kunnen worden opgenomen in de dagelijkse routine van AFAGI-gebruikers.
- De ontwikkeling van een pedagogisch programma gericht op muziek- en dansstudenten die hen het volgende aanbiedt:
 - Een alternatieve werkvorm voor werken met niet-professionele performers (meer specifiek: mensen met Alzheimer).
 - Handvaten en meer inzicht in hoe om te gaan met mensen met de ziekte van Alzheimer.
- Hoe bewustwording omtrent de ziekte creëren bij het bredere publiek.

Partners

Voor het management van het project stonden in:

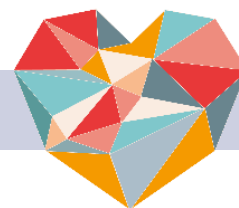
- AFAGI, Vereniging van familieleden, vrienden en mensen met Alzheimer en andere vormen van dementie van de regio Gipuzkoa.
- De danscompagnie Ai Do Project (San Sebastian)
www.afagi.eus / www.aidoproject.com

Het project genoot de steun vanuit:

- Publieke subsidies: Baskische overheid (jaarlijkse oproep).
- Subsidies vanuit private fondsen: Kutxa Foundation (jaarlijkse oproep).

Andere medewerkers:

- Professioneel Conservatorium van Muziek van het Baskenland, MUSIKENE.
- Professioneel Conservatorium voor Dans van Madrid, CSDMA.
- Gemeente San Sebastian - Open presentaties.



Locatie

Type locatie, afhankelijk van de uitgevoerde activiteit:

1) Seminars:

Theater- of repetitieruimte (met een geluidsapparatuur en verlichting aangepast aan de activiteit).

2) Bewegingsworkshops:

In dit geval gingen deze door op de zetel van de AFAGI-vereniging.

3) Open seminars:

Een auditorium of theater.

Ideale setting van de zalen:

1) Seminars:

Bij deze activiteit wordt het fysieke werk gecombineerd met de uitvoering van korte dans- en muziekstukken.

*** Technische vereisten van de zaal:**

- Ruimte met afmetingen 8m x 8m (vloer op vloer).
- Dansvloer.
- Audio- en lichtinstallatie aangepast aan de ruimte (in functie van het creëren van een theatrale ervaring).
- Projector en scherm.
- Stoelen voor de deelnemers (zonder leuningen, om zittende bewegingen te vergemakkelijken).

***Toegankelijkheid:**

- Ruimte zonder architecturale barrières + toegang tot de toiletten.
- Busvervoer van en naar de locatie voor de deelnemers. Belangrijk is een **parkeerplaats** waar de gebruikers rustig in en uit de bus kunnen stappen.

2) Bewegingsworkshops:

De workshops zijn sessies waarin uitsluitend fysiek werk wordt verricht (specifieke oefeningen met voorwerpen, gebaren, manipulaties,...).

*** Technische vereisten van de zaal:**

Er zijn geen speciale vereisten. De idee is om de activiteit aan te passen aan de zetel van de vereniging.

3) Open seminars:

Eén of twee keer per jaar worden er open seminars georganiseerd waarop het gezelschap het werk dat het hele jaar door met mensen met de ziekte van Alzheimer is uitgevoerd, aan een breder publiek toont.

*** Technische vereisten van de zaal:**

- Scenische ruimte.
- Dansvloer.
- Audio- en lichtinstallatie.
- Projector en scherm.

***Overige:**

Het gezelschap biedt gratis kaartjes aan voor AFIGI-gebruikers en hun familieleden als stimulans om het evenement bij te wonen, waarbij ook live dansstukken worden opgevoerd.

Dag, tijd & tijdsduur

Duur van de activiteit:

Seminars:	90 min.
Workshops:	60 min.
Open seminars:	75 min (ongeveer).

Schema van de activiteit:

Seminars:	Ochtend-programma.
Workshops:	Ochtend-programma.
Open seminars:	Namiddag (theatraal evenement).

Aanbevolen aantal evenementen:

Ideaal: 12 evenementen per jaar (één per maand).
Aantal evenementen per jaar dat momenteel door deze entiteit wordt georganiseerd: 6.

Totaal aantal activiteiten (bereikte groepen) door deze entiteit per jaar: 24.

1 interventie = 1 bewegingsworkshop + 1 seminarie.
1 workshop = 2 groepen (6 interventies x 2 workshops = 12 workshops per jaar).
1 seminarie = 2 groepen (6 interventies x 2 seminaries. = 12 seminaries per jaar).

Groepsgrootte

Aantal groepen per evenement:

Ideaal: 2 groepen.
Optioneel: 1 groep.

Aantal deelnemers per groep:

Ideaal: 8 personen (en meer dan 5 en minder dan 12 deelnemers per groep), of,
Alternatief: het aantal dat wordt geacht om een groepsdynamiek te creëren en in stand te houden.

Een kleiner aantal deelnemers dan aanbevolen is mogelijk, maar genereert een minder grote emotionele impact. Anderzijds maakt het dat men meer op individuele deelnemers kan inspelen. Een groter aantal deelnemers dan aanbevolen maakt het moeilijker om de groepsdynamiek in stand te houden.

Organisatie & begeleiding

Aanbevolen aantal personen voor de activiteit:

1 persoon voor elke 2 deelnemers.

Profiel van degenen die verantwoordelijk zijn voor de activiteit:

- Iemand die de activiteit presenteert (1 persoon).
- Verantwoordelijke van de samenwerkende vereniging, AFIGI (2 personen, inclusief stagiaires).
- Uitvoerders van de dansstukken (muzikanten en dansers, tussen 2 en 5 personen).
- Studenten (dans of muziek).
- Andere gastartiesten: kostuumontwerpers, lichtontwerpers, componisten, acteurs, schilders...
- Vrijwilligers (optioneel).

Het aantal mensen dat de activiteit begeleidt moet gelijk zijn aan of kleiner zijn dan het aantal deelnemers. Het is belangrijk dat de deelnemers het gevoel hebben dat ze zich in een intieme en besloten omgeving bevinden.

De activiteit, met uitzondering van de open tentoonstellingen, wordt uitsluitend uitgevoerd met mensen met de ziekte van Alzheimer. Familieleden mogen de workshops en bijeenkomsten niet bijwonen.

De activiteit is zeer dynamisch. De presentator van de activiteit (een persoon met ervaring op dit gebied) bepaalt het tempo en de duur van elke oefening, sequentie, of onderdeel. Vrijwilligers, dansers en studenten leren door de ervaring hoe ze met de deelnemers -en dus met mensen met Alzheimer- moeten omgaan. Deze ervaring wordt opgestart door initiële bezoeken aan de vereniging. Deze bezoeken worden aangegrepen om een muziek- of dansfragment uit te voeren en zo een eerste toenadering tussen dansers/studenten en mensen met Alzheimer tot stand te brengen.

Materialen & faciliteiten

De technische vereisten voor de locatie zijn gespecificeerd in het gedeelte Practicum/Voorstelling.

Voorbeelden van de materialen/voorwerpen die bij de activiteiten gebruikt worden zijn: bekers, ballen, korte en lange stokken, percussie-instrumenten, kurk of houten blokken, kussens, touwen.... (foto's van deze referenties zijn te vinden aan het eind van het document).

De voorwerpen worden geïntroduceerd via de gepresenteerde choreografie. Voor de sessies maken de dansers choreografieën die het gebruik van een voorwerp vereisen. Zodra de deelnemers de choreografie en de daarin geïntegreerde objectmanipulatie hebben gezien, worden ze uitgenodigd om enkele van de door de dansers uitgevoerde bewegingen na te doen.

Sommige oefeningen worden individueel gedaan, maar wanneer het object het toelaat, werken we in paren. Op deze manier is de stimulatie van de ruimtelijke waarneming (termen en begrippen zoals boven, achter, rond, onder, draaien...) doeltreffender.

Kosten

De activiteit is gratis voor de deelnemers, inclusief transport (indien nodig).

Badges

Tijdens de activiteit worden geen naamkaartjes gebruikt. De deelnemers maken deel uit van reeds bestaande werkgroepen: dit wordt daarom niet nodig geacht.

Aandenken

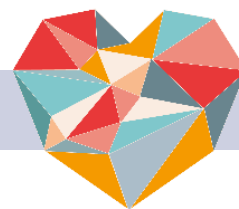
De activiteit wordt niet altijd opgenomen/gefotografeerd, maar als dat wel het geval is, wordt al het materiaal naar de directeurs van AFAGI gestuurd, die besluiten wanneer en hoe ze het materiaal met de deelnemers delen.

Na afloop

De toestemming om foto's van mensen met Alzheimer te publiceren is een omstreden kwestie, aangezien veel familieleden of de deelnemers hiervoor zelf geen toestemming geven.

Toestemming is vereist via een door beide partijen ondertekend document, dat wordt verwerkt tussen de directie van AFAGI en de familieleden. In geen geval is de publicatie van grafisch materiaal toegestaan zonder de voorafgaande toestemming van AFAGI. Dit wordt van tevoren aan alle projectpartners meegedeeld.

Het materiaal dat gepubliceerd mag worden, wordt gedeeld op de sociale netwerken van de verschillende entiteiten die deelnemen aan het project.



Communicatie

De communicatie, gericht op het rekruteren van deelnemers wordt verzorgd door de vereniging AFAGI, aangezien de deelnemers lid zijn van de vereniging. Het project streeft naar een intieme omgeving waarin de deelnemers zich in een vertrouwde/bekende sfeer voelen. Om deze reden worden de activiteiten niet via open oproepen bekend gemaakt, hoewel het project hiertoe op zich wel de mogelijkheid toe biedt.

De activiteit wordt enerzijds gecommuniceerd naar de gebruikers van de vereniging (mensen met de ziekte van Alzheimer) en anderzijds naar de familieleden of verzorgers (schriftelijk).

De communicatie naar de gebruikers gebeurt op volgende wijze: twee of drie dagen voor de *Invisible Beauty*-bijeenkomst worden voorafgaande bezoeken gebracht aan de vereniging. Met het voorwendsel hen uit te nodigen voor een "introductie tot een hedendaags danscreatie-proces", komen de dansers naar de vereniging en toont elke groep een klein fragment van een van de stukken die zij op de dag van de bijeenkomst zullen opvoeren. Er wordt ook een flyer ontworpen en gedrukt met informatie over het evenement (zonder details over de dag en het tijdstip voor leden, maar wél met deze specifieke details voor familieleden). Deze wordt uitgedeeld aan leden en familieleden.

Data worden afgesproken in overleg met de leiding van de vereniging, zodat de bijeenkomsten niet samenvallen met andere door de vereniging georganiseerde activiteiten. Twee weken op voorhand wordt een eerste herinnering aan de familieleden gestuurd. In de week van de bijeenkomst worden bezoeken gebracht aan de verschillende groepen van de vereniging.

Registratie

De inschrijving voor de activiteit vindt rechtstreeks bij de vereniging plaats.

Op de dag van de sessie komen de deelnemers bijeen in het hoofdkantoor van de vereniging (een plaats die ze al kennen). Van daaruit worden ze, vergezeld door twee of drie medewerkers van het centrum/de vereniging, naar de voor de activiteit gekozen ruimte gebracht (bij voorkeur te voet.) Het is dus belangrijk dat hun deelname de dag voor de activiteit wordt bevestigd.

Beschrijving & Programma



De dagen voor het seminarie worden de projecties ontworpen die zullen dienen als visuele gids bij de uitvoering van de oefeningen. Tijdens de twee of drie weken die aan het seminarie voorafgaan, repeteren of creëren de dansers de stukken die ze op de dag van het seminarie live zullen uitvoeren. De oefeningen en de interactie tussen muzikanten en/of andere gastartiesten en dansers worden dan gedefinieerd en ingestudeerd.

De dag voor de activiteit wordt de technische installatie in orde gebracht, met name: projector en scherm, audio, verlichting, plaatsing van de dansvloer, decor en opstelling van de stoelen voor de deelnemers.

Op de dag van de activiteit gaan de dansers rechtstreeks naar de ruimte om op te warmen en een laatste repetitie van de stukken te doen, terwijl de medewerkers van de vereniging de deelnemers vergezellen.

Structuur van het seminarie

1) Welkom:

Een eerste interactie vindt plaats als onderdeel van het welkomstmoment. Een pianist die een muzikaal thema speelt of een acteur in zijn rol treden op terwijl de deelnemers de ruimte binnenkomen... De deelnemers worden vervolgens uitgenodigd om de artiest te benaderen en een eerste contact te ervaren. Geleidelijk aan en terwijl deze eerste informele ontmoeting plaatsvindt, worden ze geholpen om hun jassen uit te trekken en plaats te nemen op de stoelen, die vop voorhand op een specifieke manier in de ruimte geplaatst zijn.

2) Inleiding:

Er wordt een zeer korte mondelinge introductie gegeven. Er wordt in herinnering gebracht waarom de deelnemers hier zijn: om deelachtig te zijn in een creatief proces van een hedendaags dansstuk. Daarna wordt live een eerste dansstuk opgevoerd.

3) Inhoud:

Alle aanwezige kunstenaars worden voorgesteld. Vervolgens worden enkele sleutelementen van een choreografische creatie met de deelnemers gedeeld (bijvoorbeeld hoe de dansers beweging creëren). De deelnemers worden meteen uitgenodigd om, met de hulp van de dansers, met de oefeningen of bewegingen uit de choreografie te experimenteren.

Het gebruik van voorwerpen (ook geïntegreerd in de choreografie) voor de reproductie van de beweging is een geschikt instrument gebleken. De oefeningen worden altijd begeleid door muziek, wat bijdraagt aan het ritmegevoel. Voor elke bijeenkomst wordt een specifiek thema bepaald. De selectie van de muziek gebeurt in functie van dat thema: Russische klassieke componisten, cinema, jaren '80... We kiezen bij voorkeur muziek die de deelnemers kunnen kennen. Op die manier wordt een grotere impact (en hogere emotionele stimulatie) gegenereerd.

Rekening houdend met hun concentratievermogen, worden de oefeningen afgewisseld met extra uitvoeringen van dans- en/of muziekstukken.

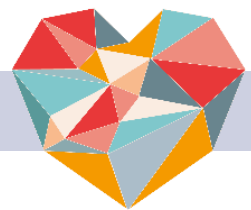
4) Einde van het seminar:

Het seminar eindigt met een laatste dansvoorstelling. Onmiddellijk daarna moedigen de dansers de deelnemers aan om samen met hen een geïmproviseerde groepsdans te doen. Ook hier zal de gekozen muziek in belangrijke mate een invloed hebben op de betrokkenheid. Voor het vertrek wordt een groepsfoto gemaakt als aandenken (en als verslag van de activiteit). Tot slot worden de deelnemers naar de uitgang begeleid.

Terwijl AFAGI-medewerkers met de eerste groep terugkeren naar het hoofdkwartier van de vereniging en vervolgens met de tweede groep deelnemers terugkeren naar de locatie, maken de dansers de ruimte en zichzelf klaar voor de tweede groep.

Zodra de tweede interventie klaar is, wordt de ruimte ontmanteld terwijl de AFAGI werkers terugkeren naar het hoofdkwartier van de vereniging met de deelnemers van de tweede groep. Van daaruit keert elke deelnemer terug naar zijn eigen huis.

Evaluatie



Tijdens de workshops en seminars **observeren** de AFAGI-medewerkers (psychologen en maatschappelijk werkers) de reacties van de deelnemers. Na elk seminar wordt een evaluatie gemaakt van de reacties, en dat per onderdeel van de workshop. Naar gelang de waarnemingen wordt de inhoud, het tempo of de structuur gewijzigd en worden de parameters vastgesteld die in de volgende workshop moeten worden onderzocht.

In de weken na de workshops en seminars vragen AFAGI medewerkers informeel aan de deelnemers wat zij zich herinneren van de workshops en de interactie met de dansers en musici. Dit helpt om te achterhalen welke aspecten van de activiteit de grootste impact hebben gehad. Het resultaat is tot nu toe verrassend, gezien veel gebruikers zich sommige activiteiten zelfs maanden later nog herinneren. Het is vermeldenswaardig dat sommige deelnemers zich in 2017 nog steeds aspecten van het eerste seminar, dat in 2013 plaatsvond, herinnerden en konden beschrijven.

Familieleden maken ook deel uit van deze evaluatie-fase. Zij worden informeel bevraagd naar de respons die zij bij de deelnemers hebben kunnen waarnemen na hun deelname aan de workshops en seminars.

Door deel te nemen aan dit DCUM-project heeft het Matia Instituut zijn LIBE-schaal gedeeld, een evaluatie-instrument ontworpen door Cristina Buiza, Álvaro García-Soler, Pura Díaz-Veiga, Enrique Arriola en Elena Fernández (2020) waarmee vanaf nu de impact van deze activiteit kan worden gemeten.

Checklist, wanneer wat doen



Een maand voor de activiteit

- Bevestiging met de directie van de AFAGI-vereniging dat de activiteit zal plaatsvinden.
- Coördinatie van de opbouw- en afbraaktermijnen met de locatie waar de activiteit zal plaatsvinden.
- Specificatie van de muziek die bij de activiteit zal worden gebruikt, zodat de betrokken muzikanten over de nodige tijd beschikken om te repeteren.
- Coördinatie van het vervoer of de verplaatsing van de scenografie die (indien nodig) voorzien wordt voor de dag van het seminar.

Drie weken voor de activiteit

- Start van het creatieproces van de choreografieën.
- Ontwerp en druk van de flyers die verdeeld zullen worden onder de gebruikers van de samenwerkende vereniging, AFAGI.
- Aankoop van het nodige materiaal voor de oefeningen.
- Afzonderlijke repetities voor de voor de activiteit uitgenodigde muzikanten, dansers en artiesten.

Twee weken voor de activiteit

- Een herinnering aan de activiteit wordt naar de familieleden gestuurd.
- Afzonderlijke repetities voor de voor de activiteit uitgenodigde muzikanten, dansers en artiesten.
- Ontwerp van de projecties die zullen dienen als visuele gids voor de oefeningen tijdens het seminarie en de bewegingsworkshop.

De week voor de activiteit

Op het hoofdkantoor van de samenwerkende vereniging (AFAGI) wordt een "Bewegingsworkshop" gehouden. Deze activiteit dient om de deelnemers te motiveren voor de hoofdactiviteit, het seminar.

Als het niet mogelijk is om een bewegingsworkshop + seminar als onderdeel van hetzelfde evenement in te plannen, kan de bewegingsworkshop vervangen worden door de eerdere bezoeken die in dezelfde week van het seminar plaatsvinden. Idealiter kunnen zowel een bewegingsworkshop, eerdere bezoeken en het seminar georganiseerd worden.

De week van de activiteit

- Voorafgaande bezoeken aan de vereniging.
- Gezamenlijke repetities van de voor de activiteit uitgenodigde muzikanten, dansers en artiesten.

De dag voor de activiteit

- Technische montage van de zaal.
- Technische repetitie met de muzikanten, dansers en artiesten op locatie.
- Herinnering aan het evenement.

Dag van de activiteit

- Laatste repetitie met de muzikanten, dansers en artiesten voor de aankomst van de deelnemers.
- Uitvoering van de activiteit (seminarie).
- Afbreken en opbergen van de scenografie.

De week na de activiteit

- Evaluatie van de activiteit.

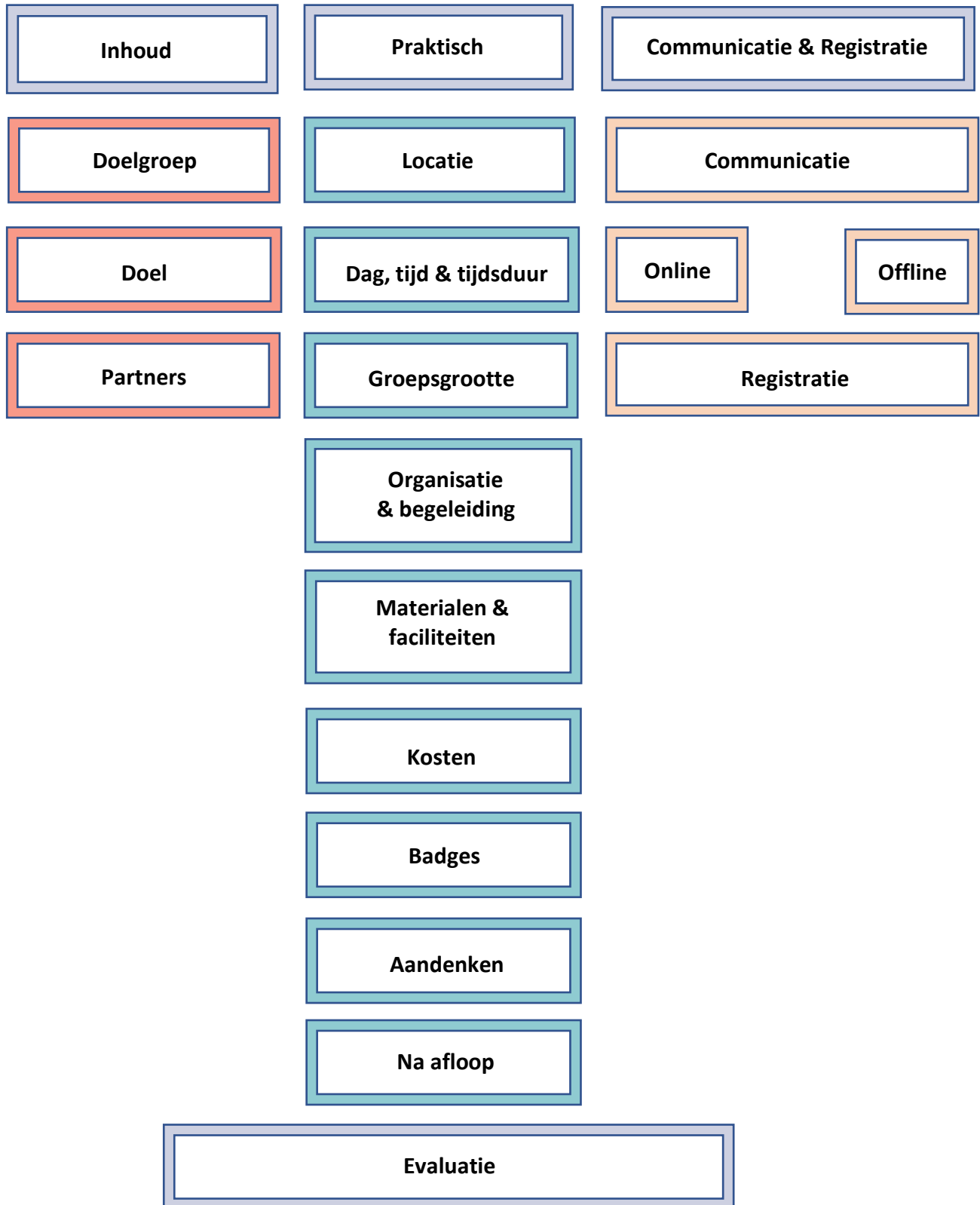
Corona

Gezien de hoofdactiviteit plaatsvindt in een theatterruimte en de toegang daartoe tijdens de pandemie beperkt werd, werd de activiteit sterk beïnvloed door Corona.

Door COVID-19 was het niet mogelijk om de seminars in auditoria te organiseren. We ontwikkelden daarom een hybride tussen de seminars en de bewegingsworkshops die we aanboden aan de verschillende delegaties van de AFAGI-vereniging. Dit leidde tot een toename van het aantal deelnemers, omdat zij zich niet meer hoefden te verplaatsen. Bij de activiteit werd lichamelijk contact vermeden en werd aan alle vereiste maatregelen voldaan (veiligheidsafstand, gebruik van masker, desinfectie...).

We werkten ook een activiteit uit, geïnspireerd door de presentatie van **Isabel Vermote (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel)** tijdens de webinar van 16 juni van dit DCUM-project. Zij sturen mensen met dementie op voorhand van een museumbezoek een reeks kaarten met afbeeldingen van verschillende kunstwerken toe, en vragen de deelnemers om hun favoriete werk te kiezen. De museum-educatoren geven vervolgens het bezoek vorm, op basis van de antwoorden van de deelnemers. Voor de voorbereiding van de *Invisible Beauty*-seminars werd hetzelfde systeem toegepast. Antwoorden van deelnemers werden gebruikt om de foto's te kiezen die de basis vormden voor het creëren van een bewegingssequentie. In totaal werden twintig kaarten ontworpen, verdeeld over zes verschillende thema's (luchtfoto's, beeldhouwkunst, schilderkunst, film, alledaagse situaties en San Sebastian), met vier foto's per thema. De AFAGI-gebruikers ontvingen elke week een kaart met de post. Er werd hen gevraagd aan te geven welke foto's zij het mooiste vonden en de kaarten te bewaren, zodat zij deze aan de vereniging konden terugsturen. Wanneer de workshops weer werden opgestart, werd alle informatie verzameld en werd begonnen met het vastleggen en vormgeven van de inhoud van de volgende seminars, waarbij rekening gehouden werd met de reacties van de deelnemers. De directie van *Invisible Beauty* heeft besloten dit aspect van de activiteit permanent in het project te integreren.

Aandachtspunten



Previous visits to the association.



Students of the Music Conservatoire of the Basque Country collaborating in the project.



Rehearsal, musicians and dancers.

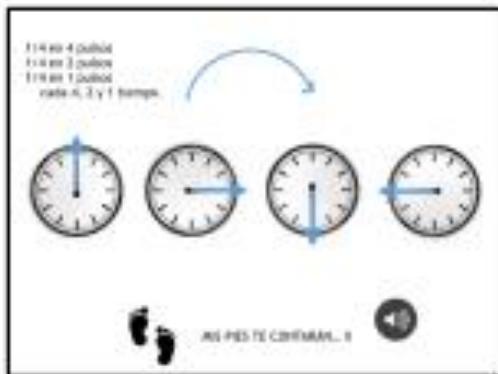


Working with the dancers in an interaction with the participants of the upcoming seminar.

Interactions between dancers and participants.



Examples of objects, tools and exercises performed during the seminars.



Examples of objects, tools and exercises performed during the seminars.



Examples of objects, tools and exercises performed during the seminars.



Examples of dance performances during the seminars.



Open seminars for general audience

