



Ikebana. Arte floral con personas con demencia

Eusebi Zubillaga

Acción voluntaria con base en el Ikebana desarrollada en Matia Fundazioa.



Dementia
in Cultural Mediation



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

La actividad



Nombre de la actividad

Ikebana.

Resumen

Ikebana, del japonés "Flor viviente", es un término utilizado para referirse al arte de los arreglos florales en Japón. A raíz de su trabajo como voluntaria en los centros Matia, Eusebi ha encontrado una íntima conexión entre las personas con demencia y las flores.

Contenido



Grupo destinatario

El Ikebana es un floral que puede ser disfrutado por todas las personas. Las personas con demencia y diferentes grados de deterioro pueden beneficiarse de la intervención.

Objetivo

Los objetivos de este proyecto son:

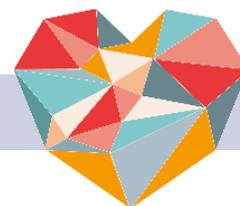
1. hacer que vuelvan a sentirse valorados y queridos.
2. hacerles disfrutar del momento y encontrar la ilusión a través de un nuevo incentivo diario.

"Fluir" y que tú seas el "ikebana". El concepto es: Yo soy la flor, empiezo a dar la clase y cada uno de vosotros es la flor. "Vamos a poner el peine del pelo, las faldas largas..." Es como desnudar la rosa para quedarse con la esencia. Encontrar una representación de cada persona en la flor".

Colaboradores

El Ikebana requiere de un profesional formado que pueda desarrollar las sesiones con una o varias personas con o sin demencia. La experiencia descrita se desarrolló en formato de acción voluntaria en colaboración con un centro residencial de personas mayores. También es fundamental involucrar a los familiares, mostrándoles el arreglo una vez terminado y corregido.

Práctica



Espacio

La actividad se desarrolla en una habitación de una unidad de convivencia de un centro residencial para personas mayores. Las personas que participan en la actividad viven y reciben atención en el centro residencial. La sala para la actividad tiene unos requisitos básicos: una mesa, sillas para sentarse (no son necesarias para los usuarios de sillas de ruedas), luz natural y una temperatura ambiente agradable.

Día, hora y duración

La actividad se desarrolló con una frecuencia variable con una periodicidad de al menos una vez al mes. La actividad duraba aproximadamente una hora.

Tamaño del grupo

La actividad se realizó en un grupo de 7 a 8 personas. Se podría hacer con grupos más pequeños, pero posiblemente con grupos más grandes el voluntario perdería el control y la capacidad de atender a cada persona según lo requiera.

Supervisores y anfitriones

Durante la sesión, solamente la voluntaria estuvo presente con el grupo de participantes.

Materiales e instalaciones

Cada composición necesita dos o tres flores. La voluntaria compra las mejores flores que puede. Las flores se eligen a propósito en función del conocimiento que tiene la voluntaria de las personas con las que participa, diferentes para cada una.

Cada participante debe tener una cerámica de diferentes colores, y se busca que a cada uno le guste la cerámica.

Todos deben tener un elemento llamado "Kenzan" (base de hierro redonda con una estructura de pinchos que hace que las flores se mantengan).



Otros materiales necesarios son agua, tijeras especiales para cortar las flores y otros materiales y bolsas para cargar las flores.

Costes

Dado que la actividad es realizada por una voluntaria, la actividad no supuso ningún coste para los participantes. Sin embargo, hay que tener en cuenta el coste de las flores para cada sesión, una maceta de cerámica para cada participante y un kenzan para cada participante. Aunque suelen ser materiales que los profesionales del Ikebana tienen disponibles, el número de personas y la provisión de materiales deben contemplarse en el diseño de la actividad. El kenzan es asequible (unos 10 euros), pero debe considerarse al menos 1 kenzan por participante.

Etiquetas con los nombres

No es necesario utilizar etiquetas con los nombres. Durante la primera sesión el grupo se conoce y se crea una relación. Como el número de participantes es bajo, los nombres se conocen en el grupo de forma natural.

Recuerdos

Los arreglos florales quedan a la vista y se muestran a los miembros de la familia conceptualizándolos desde el punto de vista filosófico del ikebana. El arreglo floral se coloca a elección de los participantes, en su habitación, en lugares de tránsito en el centro, decorando las dependencias de la vivienda, etc.

Después

Después del desarrollo el arreglo floral se queda a la vista proporcionando el ambiente social y para la persona misma una expresión de arte que comunica el ser interior de la persona.



Comunicación

La actividad se desarrolló en el marco de colaboración voluntaria entre una persona y un centro residencial

Registro

La actividad se ofreció para el centro sin inscripción formal. Se pedía la participación de las personas que tuvieran suficientes capacidades comunicativas y cognitivas. En el caso de que el deterioro cognitivo fuera elevado, dificultando la comprensión de la propuesta de participación en la actividad, se consensuaba con la familia y el equipo multidisciplinar del centro, dando a la persona la posibilidad de asistir y participar en la actividad. Como la actividad puede desarrollarse en silencio, con guía y modelado físico, no se requiere una explicación profunda o compleja de la actividad, por lo que la participación puede surgir de forma natural y espontánea.

Descripción y programa



Para desarrollar la actividad e involucrar a la gente en la experiencia más profunda, la voluntaria debe tener formación en ikebana, de lo contrario podría ser una actividad de arreglos florales con diferentes objetivos y procedimientos.

Antes de empezar, la voluntaria busca las mejores flores que haya podido comprar, lo que también resulta motivador para la voluntaria. Tiene que buscar los elementos para hacer la composición, diferentes para cada una. Esto requiere una reflexión interna por parte de la voluntaria tratando de encontrar los materiales adaptados a cada persona según la filosofía del ikebana. "Cuando se visualiza a la persona es más fácil conseguir los elementos florales para cada persona". El voluntario también tiene que comprar y organizar una bolsa, agua, tijeras especiales y cuatro instrumentos más. "Me encontré con que todos los días tenía que llevar un montón de flores, siempre era muy florido".

La voluntaria comenzaba la clase ofreciendo un dulce. Comienza a una hora, cada persona (7-8 personas) tenía su lugar y cada persona tenía una cerámica, de diferentes formas de colores, y buscaba que a cada uno le gustara la cerámica. Cada uno con su cerámica correspondiente. Allí, para poder colocar las flores, siempre son naturales, es necesario un elemento llamado Kenzan.

La explicación de la actividad puede ser verbal o no verbal. La voluntaria explica y muestra cómo colocar las flores y ofrece correcciones y comentarios de la misma manera.

Para crear cada composición debe haber dos o tres flores, la composición es más armoniosa y en ningún momento se repite completamente el momento presente. Los participantes colocan las flores con el apoyo de la voluntaria en caso de que no tengan la capacidad funcional. Reciben comentarios basados en la filosofía del Ikebana. La actividad se adapta a las capacidades de la persona, por lo que si la persona tiene problemas para colocar las flores en una cerámica con un borde alto se puede cambiar por algo más fácil de usar.

La actividad propone un trasfondo terapéutico desde la conceptualización específica del ser humano e incluye: autocomprensión, cambio de percepción de la vida cotidiana a través del filtro del ikebana, autocorrección y desarrollo personal complejo que requiere una formación específica en el arte del ikebana.

"La actividad permite comunicarse con las personas a un nivel muy profundo. La persona que participa tiene que vivirlo. La comunicación de este modo no es complicada. Incluso con la persona con más problemas, que se balanceaba, estaba tan entusiasmada y emocionada que esperaba el día en que llegara el ikebana".

"A todo el mundo le gustan las flores. Un ejemplo: Al principio había una persona con la que no se podía comunicar. A la hora de empezar, no podía poner las flores directamente. Fue muy sencillo porque cambié la cerámica por un jarrón, cosas asequibles. La persona era una pintora extraordinaria, observé en su pintura los colores con los que siempre trabajaba, buscaba los colores en las flores. Era un amor. Al dotarla de las flores con los colores de su obra, pudo completar la composición".

Algunas claves:

- La estimulación: Tienen de 3 a 6 ramas, para que al principio estimule la actividad para representarse.
- Disfrute: "Oh, es lo que más me ha gustado en toda mi vida" Que coincida con las flores que llevaba.
- Reflexión emocional: "He resucitado, ya soy completamente feliz. Ya no me importa morir, moriré en paz".
- Actividad significativa y motivadora: El primer día, nada más llegar, vi que. En una excursión de jardinería se vistieron de esmoquin, "las flores son nuestras novias".
- Actividad personalizada: Cada persona hace su ikebana, que siempre será diferente. Al visualizar a la persona es más fácil conseguir los elementos para cada persona.
- Autoestima: "Lo primero que vi es la forma de ser de la persona, la persona floreció. Poder comunicarme con ellos les hizo crecer, el cambio es imposible, pero a través de las flores la persona es fácil de modelar". "La persona que es mandona se ve enseguida. Poder decir cosas positivas y sensibilizarlos que las flores son ellos. Han conseguido una autoestima que no imaginaban. Esto nos ayudó hasta en la forma de vestir de la persona".
- Reminiscencia: "Cuando eras joven y muy cariñosa, vamos a hacer cómo eras durante estos años cómo eras antes de casarte y tener novio. Es como hacer metáforas".

Evaluación



Esta práctica no se está evaluando actualmente, en gran parte debido a la interrupción brusca de la práctica debido a la COVID-19. Cuando se reanude de nuevo, se administrará una escala de observación para determinar el beneficio de la práctica, por ejemplo, con la Escala de Observación de la Lista de Bienestar (LIBE; Buiza et al. 2020).

<https://www.matiainstituto.net/es/publicaciones/listado-de-indicadores-de-bienestar-libe-guia-para-conocer-y-apoyar-en-su-aplicacion>

Lista de verificación, cuándo hacer qué



Un mes antes de la actividad

- Reclutar y conocer a los participantes.
- Reunir los materiales.
- Organizar los requisitos de tiempo y lugar.

La semana anterior a la actividad

- Coordinarse con el centro.
- Asegurando la participación de la gente.
- Recogiendo los consentimientos informados si son necesarios.

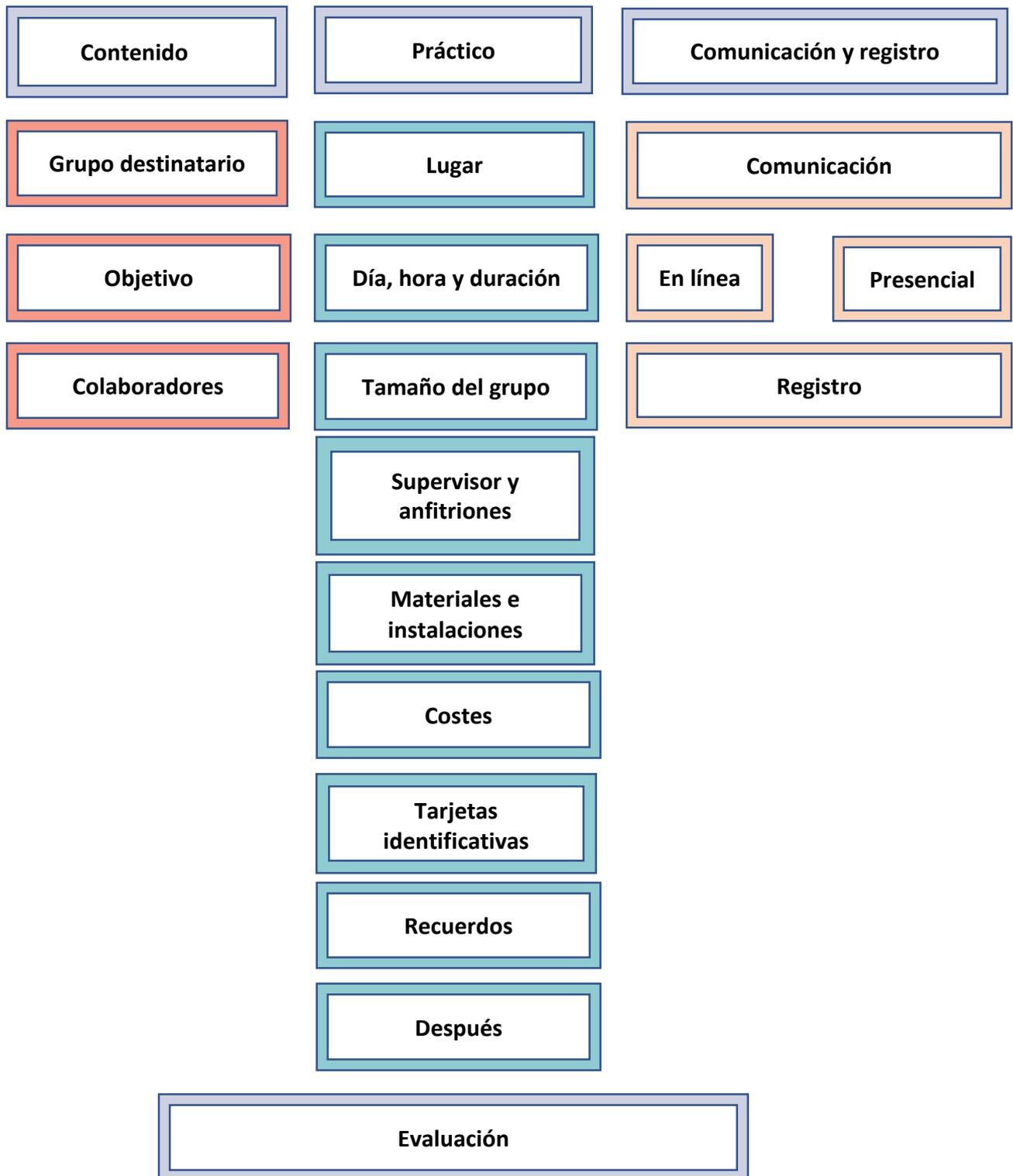
El día antes de la actividad

- Comprobar los materiales.

Día de la actividad

- Comprar las flores.
- Disponiendo los materiales para el desarrollo de la actividad.
- Reunir a los participantes.
- Comenzar la actividad con un convite y saludos.
- Desarrollo de la actividad
- Acordar dónde colocar las flores
- Empezar a planificar la siguiente sesión habiendo desarrollado la relación con los participantes y un mejor conocimiento de los demás.

Puntos de atención





matia

fundazioa