



Burbuja de jabón azul Joseph Cornell
1949 - 1950
Construcción. 24,5 x 30,5 x 9,6 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Las cajas de la memoria

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en colaboración con los Centros Municipales de Mayores del distrito Centro de Madrid.



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL



Dementia
in Cultural Mediation



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

La actividad



Nombre de la actividad

CONSTRUYENDO LA MEMORIA

“Las cajas de la memoria”

Nuestras vivencias cómo tesoro inmaterial

Resumen

Con la obra de Joseph Cornell Burbuja de jabón azul como ejemplo les pedimos a algunas personas de los centros municipales de mayores vinculados a los grupos de memoria que crearan sus propios espacios simbólicos de memoria. Una serie de pequeños museos de su vida que han resultado ser poemas visuales que, como la obra de Cornell en la que se inspiran, traspasan el espacio real para convertirse en metáforas llenas de vida, poesía y humanidad.

Contenido



Grupo destinatario

Personas con demencia en fase leve o trabajo conjunto de las personas con demencia y sus familiares.

Objetivo

El objetivo principal de la actividad es poner en valor las vivencias de las personas tratando los recuerdos y las experiencias personales como un patrimonio inmaterial y un tesoro a preservar y poner en valor.

Hacer conscientes a los participantes del valor de sus vidas y sus recuerdos.

Generar redes entre instituciones sociales y culturales para la participación social, la visibilización y la puesta en valor de las personas mayores.

Colaboradores

Es una actividad sencilla que se puede hacer de manera particular, aunque si se quiere que tenga un impacto como actividad significativa conviene buscar la colaboración de instituciones culturales o educativas que dispongan de un espacio público para la exposición de los resultados y su puesta en valor; museos, bibliotecas, centros culturales, centros educativos.

En nuestro caso se enmarcó como una colaboración más amplia entre el Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y los Centros Municipales de Mayores del Distrito Centro de Madrid y con la colaboración de manera intergeneracional de alumnado de institutos del centro de Madrid a la que se le dio visibilidad en el Museo con motivo del Día Internacional de los Museos.

Práctica



Espacio

La realización de las cajas se puede realizar en un interior, espacio con formato de taller con un trabajo previo de recogida de las narrativas vitales vinculadas a nuestros pequeños objetos favoritos.

Una vez seleccionados los objetos y sus significados se proceden a decorar las cajas que servirán de expositor. En nuestro caso las realizamos con cajas de zapatos que decoramos forrándolas con diferentes papeles estampados al gusto de cada participante.

Por último, se fijan los objetos en las cajas con cintas adhesivas con cuidado de no dañar los objetos para su preservación y para poder recuperarlos después de su exposición.

Cosas para considerar/describir para esta actividad:

- *Para nosotros el grupo ideal está entre 10 y 15 personas.*
- *Los espacios de los centros municipales de mayores, donde se realizan diferentes talleres y los espacios del Aula taller del Museo nos permitieron disponer de espacios de encuentro con mesas, sillas y materiales de trabajo para la realización de la actividad.*
- *En nuestro caso al ser población de personas mayores residentes en el distrito centro de la ciudad donde se ubican los Centros Municipales de Mayores y el Museo los participantes acudían por sus propios medios*
- *Tanto el Museo como los Centros Municipales de Mayores son espacios que cumplen con todas las normas de accesibilidad física*
- *Los materiales necesarios son básicos, cuadernos y bolígrafos para recoger las narrativas vinculadas a los pequeños objetos o en su defecto grabadora para recoger el relato oral, cajas para construir el expositor de los objetos recuerdos, materiales plásticos para su decoración*

Día, hora y duración

El día y hora de realización es flexible, en nuestro caso quedamos algunas tardes a la semana en el horario de los talleres plásticos de los Centros Municipales de Mayores. Una primera sesión, en el Museo nos sirvió para hablar sobre los objetos y la memoria, para la explicación de la actividad y la selección de los objetos personales que nos gustaría poner en la caja de cada participante, después se hizo con puesta en común con el grupo. Una segunda sesión, en los Centros Municipales de Mayores, nos sirvió para la recolección de los objetos y la decoración de la caja expositor, una tercera sesión para el montaje de la exposición de las cajas y la elaboración de las cartelas informativas de cada una de las piezas.

En nuestra experiencia el tiempo mínimo para la realización de esta actividad fue de tres sesiones de unas dos horas por sesión. Al ser una acción enmarcada en una colaboración más amplia sobre la memoria como patrimonio se dedicaron, desde los Centros Municipales, muchas más sesiones a

esta y a otras actividades complementarias que se presentaron el Día Internacional de los Museos en el Museo Nacional Thyssen de Madrid. Ese día es un día de libre acceso al Museo. Para esta actividad fue necesario el trabajo del equipo profesional de los centros Municipales de Mayores, Dinamizadora, Psicólogo, Terapeuta ocupacional, Educadores y el apoyo y la colaboración de los educadores del Museo.

Tamaño del grupo

El número de participantes lo marcará la autonomía y las necesidades de apoyo que tengan, a mayor necesidad de apoyo menor número de participantes y más de profesionales o voluntarios. En nuestro caso el grupo con mayoría de personas con demencias leves fue de unos quince con el apoyo de los profesionales de los centros, sus mayores voluntarios y los educadores del Museo.

Supervisores y anfitriones

El número estará en función de las necesidades de apoyo. En el caso de los Centros Municipales de Mayores la propia estructura de sus actividades como los cursos de memoria y el voluntariado de personas mayores sin Demencia del que disponían facilitó mucho el trabajo.

Materiales e instalaciones

Para la actividad se necesitan espacios de encuentro con sillas cómodas y mesas de trabajo, grabadoras y materiales plásticos, pinturas, pegamentos, tijeras, cuchillas, celos...

Costes

En nuestro caso el coste fue gratuito tanto desde los Centros Municipales de Mayores como desde el Área de Educación del Museo.

Name tags

En nuestro caso los participantes se conocían previamente, aunque en el caso de realizar la actividad con personas que no se conocen entre ellas es muy recomendable el nombre de etiquetas con los nombres para facilitar.

Recuerdos

Tras la actividad de exposición los participantes recuperan sus cajas contenedor y sus objetos, disponiendo de la web y los videos para hablar de las diferentes vivencias sobre la experiencia.

Después

En nuestro caso tanto la actividad de las cajas de la memoria como el resto se recogieron durante el Día Internacional de los Museos y se grabaron y subieron a la web de educación del Museo.

<https://www.flickr.com/photos/educathyssen/albums/72157633441848307>

<https://www.educathyssen.org/museo-memorias>

Comunicación y registro



Comunicación

En nuestro caso los canales usados fue la comunicación interna dentro de los Centros Municipales de Mayores del Distrito Centro de Madrid.

Registro

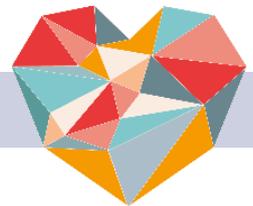
En nuestro caso la organización se hizo de manera interna con los grupos que participaron desde los centros de mayores.

Descripción y programa



- Durante la primera sesión en la visita al Museo conocimos la obra de Joseph Cornell, Burbuja de jabón azul y hablamos de los objetos que guardamos, la importancia que tienen y lo que significan para nosotros.
- En la siguiente sesión en el centro de mayores se realizaron las cajas como espacio expondor y se situaron dentro los recuerdos que cada participante quería exponer.
- En una tercera sesión en los centros de mayores se organizó el pequeño Museo exposición de las cajas abierto a visitas, las piezas se documentaron, se editó una pequeña publicación para los participantes y se subieron a las redes del Museo.
- Durante las sesiones En el Museo se creó un clima de cordialidad y confianza con los educadores, en las sesiones en Los Centros de mayores se buscaron espacios dentro de los horarios de sus talleres.
- La actividad formo parte de un programa extenso sobre arte y memoria que incluía otras actividades y que incluyo una exposición en uno de los centros de mayores y un programa de actividades en el Día internacional de los Museos dentro del Museo.

Evaluación



No se realizó una evaluación de la actividad, pero se realizó una puesta en común con los participantes para recoger sus impresiones sobre la experiencia.

Lista de verificación, cuándo hacer qué



Un mes antes de la actividad

- Tener una sesión sobre el artista, en este caso Joseph Cornell, hablar de nuestros objetos personales, cajas de tesoros, pequeños objetos más preciados.

Dos semanas antes de la actividad

Recoger y poner en común los objetos personales de cada participante, recogiendo los relatos y memorias de los diferentes objetos.

La semana anterior a la actividad

Preparar las cajas expositoras de cada participante, decorándolas e incluyendo los objetos.

El día antes de la actividad

Buscar el espacio para su exposición y hacer el montaje con las cartelas incluyendo el relato de los participantes, montar la exposición como un pequeño Museo.

Día de la actividad

Inaugurar la exposición abierta a su visita para familiares y amigos con los mayores como guías de la misma.

Corona

La actividad se realizó de manera previa a la pandemia de la COVID-19. Se tendrán que tomar las medidas de seguridad correspondientes para asegurarse la replicabilidad de la experiencia.

Puntos de atención

