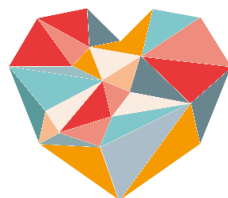




# Life Album

David Viñuales.  
Alzheimer Huesca and Provincial Council of Huesca

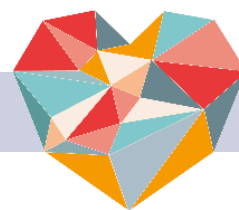


Dementia  
in Cultural Mediation



With the support of the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Aktiviteten



## Aktivitetsens titel

Life Album

## Resumé

Live Album, Alzheimer and Image er udviklet inden for rammerne af Association Alzheimer Huesca og Visiona (Huescas billedprogram), hvor fotografi og sundhed hænger sammen gennem kulturelle processer.

Generelt lægges der fra plejerammen for mennesker ramt af Alzheimers sygdom og andre demenssygdomme vægt på:

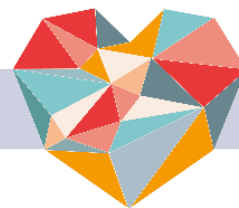
-behovet for at huske omsorgspersonen og

-at hjælpe dem til ikke at miste deres kreative evner og fritid for at forbedre deres livskvalitet

-og dermed ikke generere en eller flere flere patienter (Biurrun, A. 2001; Gruetzner, H. 2001; Koenig, J. 2004).

Projektet består således i at foreslå en række kulturelle aktiviteter (tilrettelagt efter den deltagende forenings interesser og formåen), ud fra tanken om, at kunst, hvor andre udtryksmidler ikke når frem, stadig bevarer en stor forvandlingsevne for evt. person.

# Beskrivelse



## Målgruppen

Mennesker, der lever med demens og deres medfølgende familiemedlemmer og samlevende.

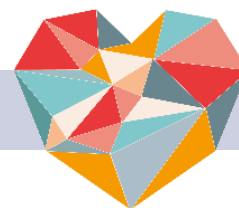
## Formål

Konkret har formålet været at tilbyde plejeren et åndehul/redskab, i dette tilfælde gennem det fotografiske billede, som vi gennem to grupper af aktiviteter har søgt, at give et ekstra rum i deres plejer/borger-forhold, hvor de kan udforske positive følelser over for borgeren med skabelsen af Livets Album og fremme af deres fritid med deltagelse i nogle af handlingerne fra programmeret af Visiona (Huescas billedprogram).

## Samarbejdspartnere

- Association Alzheimer Huesca
- Provincial Council of Huesca

# Praktisk



## Sted

Aktiviteten er designet til at finde sted i dagcentre og i tilgængelige offentlige udstillingsrum.

Med plads der er forberedt til mennesker med særlige behov.

## Dag, tid og varighed

Aktiviteterne foregår om formiddagen mellem 10.00 og 12.00 og 16.00 til 18.00 eller sidst på dagen mellem 18.00 og 20.00.

## Gruppestørrelse

Deltagere.

Morgengruppe: 11 personer:

Eftermiddagsgruppe: 8, 2 mænd og 5 kvinder plus ergoterapeuten.

Pårørende og ansatte/frivillige: 17 pårørende til Alzheimer-patienter

## Vejleder og vært

Under sessionerne var det kun den frivillige, der udførte aktiviteten med deltagerne.

## Materialer og faciliteter

De tilpassede rum, stole, borde, lænestole mv., er foreslået af institutionerne selv.

De forbrugsmaterialer, som pap, tuscher, fotopapir osv., leveres af institutionerne selv

Fotoudstyr

## Udgifter

Aktiviteten er gratis for deltagerne.

## Navneskilte

Navneskilte vil ikke være nødvendige, da gruppen er lille og kontaktpersonen personlig.

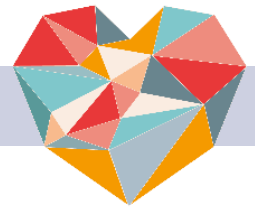
## Memento

Alle deltagere modtager "livets album", sammensat af et sæt billeder, der samler forskellige oplevelser, fokuseret på at fremme deltagernes følelsesmæssige velvære. Derudover er albummet også blevet til af plejepersonalet selv, så materialet er fyldt med triggere til fremtidige samtaler i deres hjem.

## Efter aktiviteten

Der er ingen yderligere handling efter begivenheden.

Projektet har en afsluttende session, med tak og levering af "livsalbummet" til hver deltager.



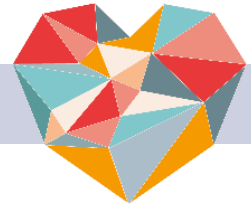
## Kommunikation

Den eksterne formidling af projektet vil ske ved konsensus mellem de tre parter, der er involveret i projektet: Forening, ledelsesteam og Visiona-projektet, Diputación de Huesca. Udgangspunktet er respekt for pårørende og Alzheimers patienter. Derfor skal det anvendte materiale, billeder, forklarende tekster til handlingerne (tekster til presse, hjemmesider eller sociale netværk) altid tage hensyn til denne præmis. Til dette formål vil den mest passende terminologi og værktøjer blive brugt. Billederne vil, når de skal være offentlige, blive brugt med tilladelse fra Foreningen og tidligere af omsorgspersonerne.

## Tilmelding

Deltagere tilmelder sig via foreningens sædvanlige kanaler.

# Beskrivelse og program



Først og fremmest blev der gennemført 6 fotografiske sessioner til at ledsage og følge op på gruppen, for at skaffe det fotografiske materiale, der skal bruges og arbejdes videre med.

## Værksteder

Den første workshop består i oprettelsen af siderne i livsalbummet. Først bliver fotografierne præsenteret og arbejdet med kunstterapi og kunstundervisningsteknikker, og billederne til albummet bliver udvalgt. Derefter arbejdes der på sammensætningen af siderne, såsom tegninger, klistermærker osv., og der tilføjes forklaringer og personaliserede sammensætninger.

Den anden workshop blev brugt til at skabe mikrohistorier ud fra gamle fotografier. Plejepersonalet medbringer fotografier af deres syge slægtninge, og med et sæt fotografier brugt i fototerapisessioner og workshops skabes historier, der resulterede i mikrohistorier. Dette arbejde har tjent til at fortsætte og uddybe det arbejde, der blev udført i den første workshop, Mellem første og tredje workshop går man videre til den tekniske realisering af Livets Album: fotografisk gengivelse af albumsiderne, layout og fortryk af albummet.

Den tredje workshop, med fokus på Alzheimers patienter, består i personlig signering af albummet med de to grupper, der deltog i besøgene med terapeuterne, den ene om morgenen og den anden om eftermiddagen.

## Evaluering

Kriterierne, der anvendes til vurderingen, er fokuseret på udviklingen af projektet, samt den respons, deltagerne i projektet har opnået. Den terapeutiske vurdering af projektets effekt udføres af de terapeuter, der er involveret i projektet inden for deres programmer.

### Deltagelse af brugere og pårørende.

Deltagelse er positive værdier i form af:

a- kvantitativ. I de aktiviteter, der blev gennemført med patienterne, var deltagerantallet afhængigt af antallet af brugere, der på det tidspunkt var i foreningen, i alt 19 personer.

Hvad angår de omsorgspersoner, der er med i foreningen, har responsen været høj i aktiviteterne med 38 deltagere i alt. Alzheimerforeningen og behandleren har vurderet svaret positivt.

b - kvalitativ. Vedrørende brugerne er evalueringen baseret på deres holdning før, under og efter aktiviteterne. At udvise en proaktiv holdning i forhold til at modtage information og interaktion samt deres tilpasning til omgivelserne under udviklingen af aktiviteten uden at vise tegn på forvirring eller nervøsitet. Succesen ligger i, at de kan deltage og nyde denne type aktiviteter og være i stand til at udtrykke deres æstetiske kriterier på samme måde som andre grupper. Med

Helen Bates ord "Mennesker med demens kan sætte pris på kunst og visuelle billeder. At nægte dem denne mulighed er at nægte dem værdigheden af valg og potentialet for nydelse og de fordele, dette kan give dem".

### **Hvad angår plejepersonalet, er evalueringen også positiv.**

Workshops med plejepersonalet gav os mulighed for at finde en symbolsk tilgang til deres forhold til patienterne gennem billeder. Der var tre sessioner, så arbejdet realistisk set bestod hovedsageligt i at synliggøre en form for intern og ekstern kommunikation i form af tre simple oplevelser. Fortsat arbejde i denne retning ville have givet mulighed for større dybde i værket og dermed konsolidere disse former for kommunikation og konstruktion af betydninger.

Modtagelsen af plejepersonalet har dog været meget positiv, da de har vist stor interesse og involvering i de gennemførte øvelser. Det er især værd at nævne den følelsesmæssige involvering, der nogle gange er opstået, da deres egne gestus, tilgange og følelsesudtryk ud over mulige målinger af plejepersonalets tilfredshed har vist den dør, denne type aktivitet åbner. Arbejdet er altid foregået ud fra de præmisser, som et arbejde med disse karakteristika kræver, såsom sikkerheden i et rum, en gruppe og en familieguide-terapeut til gruppen. I dette rum har der været virkelig specielle situationer, svære at beskrive, som utvivlsomt har været det bedste bevis på den fordel, deltagelse i dette projekt har haft for deltagerne.

De har ved flere lejligheder vist interesse for at fortsætte med disse aktiviteter i fremtiden, hvilket på en vis måde støtter det udførte arbejde.

## Tjekliste, hvornår og hvad?



### **En måned før aktiviteten**

Forhandling af partnernes behov og ønsker  
Luk kalenderdatoer for aktiviteten  
Fortsæt med at kommunikere til potentielle deltagere

### **Ugen før aktiviteten**

Luk den endelige deltagerliste

### **Dagen før aktiviteten**

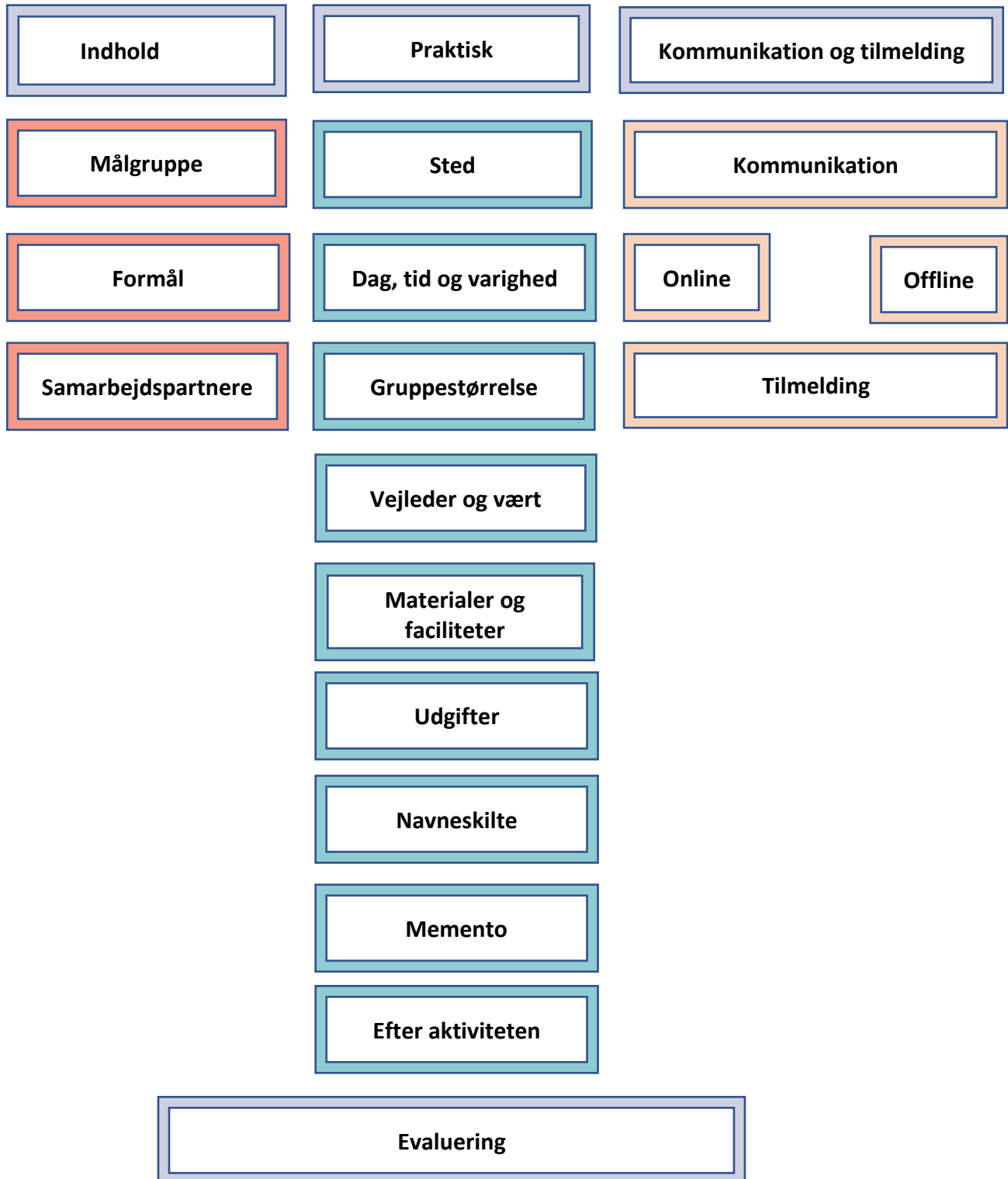
Kontroller, at alle materialer og enheder er klar, attester tilmeldte personers fremmøde, send alle instruktioner for placering, transport mv.

### **Aktivitetens dag**

Oprettelse af et rum med tillid, komfort og tryghed, så deltagerne føler sig så godt tilpas som muligt.  
Hjælp deltagere med at skabe og forbinde personlige fortællinger.



# Opmærksomhedspunkter





Hunebedcentrum