



**Blue Soap Bubble by Joseph Cornell 1949 - 1950**  
**Built. 24,5 x 30,5 x 9,6 cm**  
**Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid**

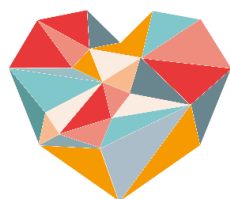


# Æsker med minder

*Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en colaboración con los Centros Municipales de Mayores del distrito Centro de Madrid.*



**THYSSEN-  
BORNEMISZA**  
MUSEO NACIONAL

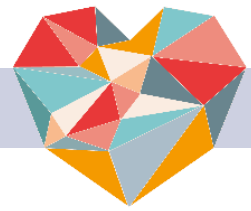


Dementia  
in Cultural Mediation



With the support of the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Aktiviteten



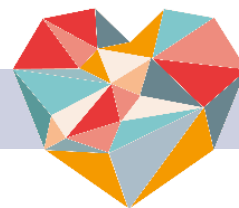
## Aktivitetsens titel

Opbygning af minder. "Æsker med minder".  
*Vores oplevelser som en immateriel skat.*

## Resumé

Med inspiration fra Joseph Cornell Blue Soap Bubbles bad museet personer fra de kommunale ældrecentres erindringsgrupper, om at skabe deres egne symbolske erindringsrum i form af æsker med genstande og indhold, som skaber erindringer hos dem, der beskuer æskerne. Æskerne skulle fungere som en række små museer om deltagernes liv. Det udviklede sig til at blive til visuelle digte, der ligesom Cornells værk overskrider det virkelige rum og bliver til metaforer fulde af liv, poesi og menneskelighed.

# Beskrivelse



## Målgruppen

Mennesker der lever med mild demens, eller mennesker der lever med demens og deres pårørende i samarbejde med hinanden.

## Formål

Hovedformålet med aktiviteten er at øge værdien af menneskers oplevelser ved at behandle minder og personlige oplevelser som en immateriel arv og en skat, der skal bevares og værdsættes.

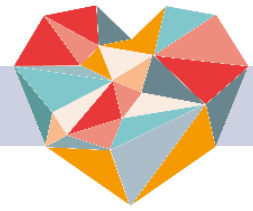
At gøre deltagerne opmærksomme på værdien af deres liv og minder.

Skab netværk mellem sociale og kulturelle institutioner som grundlag for fællesskaber, deltagelse, synlighed og påskønnelse af ældre menneskers værdi.

## Samarbejdspartnere

Det er tale om en simpel aktivitet, der kan udføres individuelt. Hvis man ønsker, at aktiviteten skal have gennemslagskraft som en væsentlig og velkendt aktivitet, er det en fordel at søge samarbejde med fx kultur- eller uddannelsesinstitutioner, der har et offentligt rum til udstilling af resultaterne. Det kan fx museer, biblioteker, kulturcentre og uddannelsescentre.

I nærværende tilfælde var det et bredere samarbejde mellem uddannelsesafdelingen på Thyssen-Bornemisza Nationalmuseum, de kommunale ældrecentre i Madrid og det intergenerationelle samarbejde mellem elever fra gymnasier i centrum af Madrid. Resultaterne blev synliggjort i Museet i anledning af Den Internationale Museumsdag.



## Sted

Sammensætningen og udviklingen af æskerne med minder kan foregå i et workshopformat, hvor der har været en forudgående indsamling af de vitale deltagerfortællinger som er knyttet til deltagerens små yndlingsgenstande.

Når genstandene er blevet udvalgt og deres betydning er blevet beskrevet, fortsætter man med at dekorere æskerne, der skal tjene som indpakning. I nærværende tilfælde lavet af skoæsker, som blev dekorerede ved at beklæde dem med forskellige papirtryk udvalgt efter hver deltagers individuelle smag.

Til sidst fastgøres genstandene i æskerne med dobbelklæbende tape, uden at beskadige genstandene, så de kan bruges igen efter udstillingen.

Opmærksomhedspunkter i forbindelse med aktiviteten:

- Den ideelle gruppestørrelse er på mellem 10 og 15 personer.
- Lokalerne i de kommunale ældrecentre, hvor der afholdes forskellige workshops, og rummene i Museets Værkstedsklasseværelse gav mulighed for at have mødelokaler med borde, stole og arbejdsmaterialer til aktiviteten.
- I nærværende tilfælde var deltagerne selv i stand til at komme til og fra aktiviteten, fordi de enten boede i centrum af byen eller på et plejecenter i nærheden.
- Både museet og de kommunale ældrecentre er lokationer, der overholder alle fysiske tilgængelighedsstandarder.
- Det er vigtigt at have notesbøger og kuglepenne til indsamling af fortællinger knyttet til de små genstande. Man kan også bruge en lydoptager og indsamle historierne gennem optagelse af samtale. Derudover skal der bruges æsker til indpakning og plastmaterialer til dekoration.

## Dag, tid og varighed

Dagen og tidspunktet for aktiviteten kan variere.

I dette tilfælde mødes man et par eftermiddage om ugen efter aftale med de kommunale ældrecentres værksteder, som man benytter til aktiviteten.

Den første aktivitetsgang, som foregik på museet, talte man om de genstande og minder, som deltagerne gerne ville benytte og beskrive igennem æskerne. Aktiviteten blev introduceret og deltagerne udvalgte personlige genstande til deres æsker.

Anden aktivitetsgang foregik på de kommunale ældrecentre. Her arbejdede man videre med genstandene til æskerne samt og udsmykning af selve udstillingsæskerne

Den tredje aktivitetsgang blev brugt til at sammensætte og klargøre udstillingen og til at udarbejde plakater med informationer til hver af de udstillede æsker.

Erfaring er, at der skal bruges 3 aktivitetsgange til gennemførelse af forløbet, og at hver aktivitet varer ca. 2 timer.

I dette tilfælde var aktiviteten en del af et bredere samarbejde om "Erindringer som arv". Derfor valgte de kommunale ældrecentre at afvikle flere end de 3 nødvendige aktivitetsgange og supplerede forløbet med yderligere aktiviteter. Resultaterne af alle aktiviteterne blev præsenteret på den internationale museumsdag på Thyssen Nationalmuseum i Madrid. Den dag er der fri adgang til museet.

Aktiviteten forudsætter samarbejde med det professionelle team fra de kommunale ældrecentre, facilitator, psykolog, ergoterapeut, pædagoger og støtte fra museumspædagogerne.

## Gruppestørrelse

Det anbefalede antal deltagere afhænger af deltagernes behov for støtte til udførelsen af aktiviteten. Jo større behov for støtte jo færre deltagere og flere fagpersoner eller frivillige. I nærværende tilfælde bestod gruppen af 15 mennesker med mild demens med støtte fra fagfolk fra plejecentrene, frivillige og undervisere fra museet.

## Vejleder og vært

Antallet af værter og vejledere afhænger af deltagernes støttebehov. Deltagelse af frivillige kan også være en god støtte for vejlederne.

## Materialer og faciliteter

Aktiviteten kræver mødelokaler med behagelige stole og arbejdsborde. Der skal bruges båndoptagere, plastmaterialer, maling, lim, sakse, papir og andre materialer til dekoration af æskerne.

## Udgifter

I nærværende tilfælde var aktiviteten gratis, både for de kommunale ældrecentre og for museets undervisningsafdeling. Dog skal der beregnes udgifter til diverse materialer til produktion af æskerne.

## Navneskilte

I nærværende tilfælde kendte deltagerne hinanden på forhånd. Hvis deltagerne ikke kender hinanden, anbefales det af benytte navneskilte.

## Memento

---

Efter udstillingen kan deltagerne finde billeder og videoer af deres æsker og genstande på nedenstående hjemmesiden.

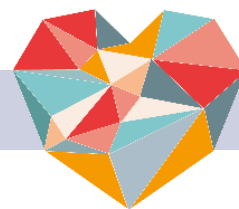
## Efter aktiviteten

---

Udstillingen af æskerne var en del af den internationale museumsdag, og blev derfor optaget på video og uploadet på museets undervisningshjemmeside:

<https://www.flickr.com/photos/educathyssen/albums/72157633441848307>

<https://www.educathyssen.org/museo-memorias>



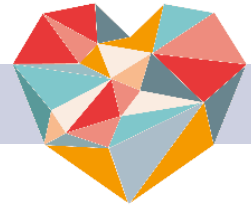
## Kommunikation

Kommunikation om aktiviteten gik direkte igennem de interne kanaler til de kommunale ældrecentre i det centrale distrikt i Madrid. Mere specifik med centrets forskellige etablerede workshopgrupper.

## Tilmelding

Tilmelding foregik direkte gennem ældrecentrene.

# Beskrivelse og program



- Under den første aktivitet på museum blev deltagerne introduceret til Joseph Cornells arbejde med Blue Soap Bubble og de talte om de genstande, deltagerne har gemt, deres betydning, og hvilke minder de fører med sig.
- Under anden aktivitet på ældrecentret blev æskerne dekoreret og lavet om til et lille udstillingsrum. De minder og genstande, som deltagerne ønskede at udstille, blev placeret i æskerne.
- Under den tredje aktivitet, som ligeledes foregik på ældrecentret, blev den lille museumsudstilling organiseret og åbnet op for besøgende. Der blev taget billeder af æskerne, og der blev produceret en lille publikation til deltagerne og den blev lagt på museets hjemmeside.
- Museet skabte en hjertelig og tillidsfuld atmosfære mellem deltagerne og underviserne. Aktiviteterne på ældrecentrene blev placeret i de tidsrum, hvor deltagerne i forvejen plejer at deltage i forskellige workshops.
- Aktiviteten var en del af et omfattende program om kunst og erindring, der også omfattede andre aktiviteter, herunder en udstilling i et af ældrecentrene og et aktivitetsprogram på den internationale museumsdag på museet.

# Evaluering



Der gennemføres ikke en evaluering af aktiviteten. I stedet laver værter og vejledere en debriefing med deltagerne umiddelbart efter aktiviteten, for at samle op på deltagernes oplevelser.



# Tjekliste, hvornår og hvad?



## En måned før aktiviteten

- Afhold aktiviteten om kunstneren, i dette tilfælde Joseph Cornell. Tal om deltagernes personlige genstande, æsker med "skatte" og deres små udvalgte genstande.

## To uger før aktiviteten

- Saml æskerne og deltagers personlige genstande. Saml deltagernes individuelle historier og minder om deres forskellige genstande.

## En uge før aktiviteten

- Klargør æskerne til hver deltager, dekorer dem og placér genstandene deri.

## Dagen før aktiviteten

- Find en passende plads til udstillingen. Indret udstillingen med æskerne og plakaterne med deltagernes personlige fortællinger.

## Aktivitetsdagen

- Indvielse af udstillingen, som åbnes op for deltagernes familie og venner. Deltagerne er udstillingsguider for de besøgende.

## **Corona**

Aktiviteten blev udført før COVID-19-pandemien ramte verden. Der bør tages forholdsregler for undgå smitte, såfremt man ønsker at gennemføre aktiviteten under en pandemi.

# Opmærksomheds punkter

Indhold

Praktisk

Kommunikation og tilmelding

Målgruppe

Sted

Kommunikation

Formål

Dag, tid og varighed

Online

Offline

Samarbejdspartnere

Gruppestørrelse

Tilmelding

Vejleder og vært

Materialer og  
faciliteter

Udgifter

Navneskilte

Memento

Efter aktiviteten

Evaluering